**Proměna**

**Franz Kafka**

Téma:

* Vývoj vztahů v rodině po přeměně Řehoře Samsy ve hmyz.

Motivy:

* Hmyz, proměna, absurdita, peníze, rodina, práce, strach, lítost, bezmoc, lhostejnost, odcizení, zklamání, brouk, vyřazenost

Časoprostor:

* Maloměstský byt rodiny Samsových, především v pokoji Řehoře.
* Čas ani místo dále neuvedeno.

Kompozice:

* Psáno **chronologicky, občas také retrospektivní.**
* Děleno do **3 kapitol bez názvu.**
* 1 - vyrovnávání všech se situací, 2 - dočasné společné žití, 3 - odcizení

Druh, žánr:

* **Epika**
* **Novela** - kratší vypravování s málo postavami a jednoduchým dějem

Vypravěč:

* Objektivní, vševědoucí, nestranný
* Popisuje děj z pohledu Řehoře.

Vyprávěcí forma:

* **Er-forma**

Postavy:

**Řehoř Samsa** - Obchodník, který ochotně živí svou rodinu, chce pro ni to nejlepší a je svědomitý. Po proměně ve hmyz řeší především to, že přijde pozdě do práce. Pokorně snáší odpor své rodiny, nechce způsobovat starosti. Je smířený s jeho osudem.

**Markétka** - Řehořova sedmnáctiletá sestra, která je hudebně nadaná (hraje na housle) a má svého bratra velmi ráda. Je jedinou z rodiny, která se po proměně o Řehoře stará a lituje ho. Později musí začít pracovat kvůli finanční tísni a na bratra pomalu zanevře. Mění se její chování a bratr je pro ni přítěží, kterou nenávidí.

**Matka** – Je zezačátku starostlivá a myslí si, že tento stav brzy přejde. Posléze si musí taktéž najít práci a její syn se pro ni stává nenáviděnou přítěží jako pro ostatní. Je opatrná a nedůvěřivá.

**Otec** – S Řehořem má nejhorší vztah, nenávidí ho a hnusí se mu. Snaží se mu vyhýbat. Nerozvážný.

**Gréta** - Služebná, která Řehořem taktéž opovrhuje. Mluví o něm jako o ´´tom´´.

Pan prokurátor - šéf Řehoře

Nájemníci

Typy promluv:

* Vnitřní monology Řehoře, dialogy (přímá řeč)

Jazyk:

* Spisovný jazyk, neutrální slova, prostý, věcný styl, občas přechodníky, paradoxní slovní spojení
* Vulgarismus → ono to chcíplo!
* Žádná odborná slova, jednoduché porozumění textu

Tropy, figury:

* Eufemismus (tropy) → z chřípí mu slabě unikl poslední dech (jemnější oznámení smrti)
* Hyperbola (tropy) → s největší rychlostí bouch dveřmi (v takové rychlosti by se dveře nejspíš rozpadly)
* Řečnická otázka (figury) → „A teď?“

Kontext autorovy tvorby:

* **Pražská německá literatura – 1. polovina 20. století.**
* Jeho díla ovlivnil **expresionismus** (prožitky, pocity bez ohledu na cokoliv jiného), **existencionalismus** (smysl života) a absurdní literatura.
* **Kafka byl Žid** - často se cítil vyvrženě, izolovaně, osaměle a nepochopeně, velmi se to odráželo na jeho dílech. Špatné vztahy s otcem také přispěly k tomuto dílu.
* Další jeho romány: Zámek, Proces

Literárně kulturní kontext / Současníci:

* Svět je zmítán válkami a novými totalitními režimy - socialismus a fašismus.
* Vědecký a technický pokrok . Snaha o vznik a později i vznik samostatného Československa.
* **Max Brod** – Kafka chtěl, aby po jeho smrti jeho díla spálil, on je ovšem zveřejnil. Proměna byla ale vydána za Kafkova života.
* James Joyce – Oddyseus
* Francis Scott Fitzgerald - Velký Gatsby
* Maxim Gorkij - Měštáci
* Thomas a Heinrich Mannové - Budenbrookovi

Děj:

Na začátku díla se Řehoř proměnil ve hmyz. Snažil se vstát, ale nešlo to, bál se, že rána vyděsí jeho rodinu. Mezitím se mu za dveřmi snaží domluvit jeho blízcí (matka, otec, sestra), aby otevřel dveře. Řehoř se nejvíc stresuje kvůli tomu, že nestihne přijít včas do práce. Když neodjel vlakem, přišel ho zkontrolovat pan prokurista, jeho nadřízený. Po dlouhém naléhání všech čtyř osob se rozhodl Řehoř otevřít dveře. Všichni byli vyděšeni, otec se dokonce rozplakal a pan prokurista chtěl rychle odejít. Řehoř se vydal zastavit prokuristu, ale upadl na své křehké nožky a otec ho ihned začal strkat holí zpět do pokoje, při tom se Řehoř poranil kvůli jeho velkému krunýři.

Večer se probudil a zjistil, že mu jeho sestra nechala za dveřmi sladké mléko, jeho oblíbené, ale jako hmyzu mu vůbec nechutnalo. Jeho sestra mu opět donesla samé dobroty, nejvíce mu chutnal sýr. Jeho sestra Markétka mu pomáhala i s pokojem, kam chodila uklízet. Řehoř se schovával pod pohovkou a také začal lézt po stěnách pokoje. Sestra mu proto chtěla odstranit nábytek, její otec o tom ale nechtěl vůbec slyšet, naopak matka se snažila ji pomoci, když ale spatřila Řehoře, omdlela. Otec se rozzlobil a hodil po Řehoři jablko, zahnal ho do pokoje a zakázal Markétce chodit k Řehořovi uklízet.

Najmou si novou služebnou - Grétu, ta každý den na chvíli otevře dveře od Řehořova pokoje. Taktéž v bytě pronajmou pokoj třem starším pánům. Tito páni chtěli, aby jim Markétka zahrála v obývacím pokoji. Když uslyšel Řehoř, jak jeho sestra hraje, vyšel z pootevřených dveří jeho pokoje. Pánové si ho všimnou, chtějí se ihned vystěhovat a odmítají zaplatit nájem. Po tomto zažene otec Řehoře zpět do pokoje, kde se velmi trápí. Ráno je nalezen mrtev. Jeho tělo odstraní služebná. Celá rodina si oddychne a chtějí začít nový život i s novým bydlením.